

Fakty

## POLONIJNE

# „MAGNA RES LIBERTAS” kulisy pewnej wystawy fotograficznej



W oczekiwaniu na otwarcie wystawy



Ekslibrista i Dyrektor



Przemowa Elżbiety Sobótki

„Unbekantes Gesicht Europas – Bilder aus Polen” to tytuł wystawy fotograficznej Klubu Polskiego „Korona” trzech fotografów: Mariusza Foltanskiego, Włodzimierza Krygiera i Karola Walaszczyka. Wystwa nie jest nową. Przygotowana została na wejście Polski do Unii Europejskiej. Po raz pierwszy pokazana została w roku 2005 w Erfstadt koło Kolonii. W lutym bieżącego roku otworzona została po raz czwarty w Centrum Kultury Polskiej w Monachium. Na otwarcie przyjechała m. i. Pani Anna Buchmann, w towarzystwie członków „Korony” ze Szwajcarii. Widać wystawa zrobiła na niej dobre wrażenie ponieważ spontanicznie zaprosiła do pokazania jej również w Rapperswilskim Muzeum Polskim, którego jest dyrektorem. Czemu nie, pomyślał sobie niżej podpisany będący

prezesem Klubu „Korona” a jednocześnie kuratorem wystawy. Nie spodziewał się jednak, że będzie to wystawa szczególna. Otwarcie wystawy miało nastąpić 14 kwietnia b. r. Już sam dojazd do Rapperswilu drogą biegnącą nad samym jeziorem Zyruskim zapierał dech w piersiach. Muzeum Polskie mieści się w murach starego XIII wiecznego rycerskiego zamczyska leżącego na półwyspie wznajającym się w jezioro.

„Historia Muzeum Polskiego w Rapperswilu obejmuje trzy okresy 1870-1927, 1936-1952 oraz od 1975 do chwili obecnej. Założek obecnego muzeum stworzyło w 1954 r. polsko-szwajcarskie Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Polskiego w Rapperswilu. Jego twórcami byli Szwajcarzy oraz polscy emigranci nie akceptujący władzy komunistycznej w Polsce. Już w 1868 roku, w setną rocznicę Konfederacji Barskiej, w Rapperswilu nad brzegiem Jez. Zyruskiego wzniesiono staraniem Władysława hr. Platera pomnik-kolumnę, zwany „kolumną barską”, zwieńczony orłem zrywającym się do lotu a w 1870 r. w rapperswilskim zamku Plater otworzył muzeum pamiątek historycznych i dzieł sztuki. Dzięki darom wielu Polaków muzeum zyskało nieprawdopodobnie bogaty zbiór dzieł sztuki, pamiątek i militari. Biblioteka i archiwum zajęte z czasem cały zamek a w specjalnie urządzonej mauzoleum umieszczono urnę z sercem Tadeusza Kościuszki.

Aktualne zbiory muzeum prezentowane są w salach tematycznych obrazujących kolejno: związki polsko-szwajcarskie, historię polskich emigracji na Zachodzie, działalność Polaków w Szwajcarii (w tym historię Muzeum Polskiego w Rapperswilu), sylwetki wielkich Polaków (Kopernika, Chopina, Mickiewicza, Curie-Skłodowskiej, Paderewskiego, laureatów literackiej nagrody Nobla), walkę Polaków za wiarę i wolność (w tym dzieje 2. Dywizji Strzelców Pieszych internowanej w Szwajcarii w latach 1940-45), sztukę polską: malarstwo, miniatury, rzemiosło artystyczne (w tym sztukę sarmacką), świadectwa kultury żydowskiej w Polsce, sztukę religijną i folklor”. O samym Muzeum i jego zbiorach dużo więcej na stronach internetowych: [www.muzeum-polskie.org](http://www.muzeum-polskie.org)

W takiej to scenarii przyszło Klubowi Polskiemu „Korona” pokazać swoją wystawę fotograficzną.

Na jej miejsce przeznaczono najwyższą basztę obronną zamczyska, mającą pięć kondygnacji. Zauroczeni niezwykle miejscem, zanim przystąpiliśmy do zawieszenia fotografii, musieliśmy zwiedzić przynajmniej niektóre z pokoi z niezwykle ciekawymi eksponatami. Czuliśmy, że pomimo iż miejscem wystawy jest Szwajcaria, to tak naprawdę wystawa będzie w Polsce – w Polsce sarmackiej, Polsce przedwojennej i tej wojennej ale przede wszystkim w Polsce wolnej (*Magna res Libertas – wolność to wielka rzecz – motto z „Kolumny Barskiej”*). Już podczas zawieszania zdjęć mieliśmy wielu gości przypatru-



Widok z wieży

jących się powstawianej ekspozycji. Przychodziły całe rodziny. Pytali w różnych językach o jej cel. Niektórzy żalowali, że nie zobaczą całości ponieważ w Rapperswil są przejazdem i zaraz jadą dalej. Inni obiecywali, że przyjdą innym razem i zobaczą gotową już wystawę. To było dla nas wielkie przeżycie – tworzenie na gorąco już z publicznością. Otwarcia wystawy dokonała Pani Anna Buchmann 14.04. o godz. 17: 00. Na otwarcie przybyło wielu gości w tym Konsul Generalny R.P. w Monachium, Pani Elżbieta Sobótki, która jeszcze w Kolonii objęła nad wystawą patronat i dotychczas uczestniczyła w prawie wszystkich otwarciach. Towarzyszyła jej Konsulin do spraw Polonii Pani Aneta Berdyś. Przyjechał również Kulturattaché Ambasady Polskiej w Bernie, Pan Jarosław Bajaczyk. Warto wspomnieć również o licznie przybyłej Polonii, Polonii wojennej i tej powojennej oraz Szwajcarach, członkach Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Polskiego z jego Przewodniczącym na czele. Otwarcie wystawy fotograficznej zbiegło się z otwarciem wystawy ekslibrisów Pana Kościelniaka, 90-letniego grafika z Kalisza. Zapre-



Schody do zamku

zentował on 300 z 900 ekslibrisów, które dotychczas wykonał. Pomimo swojego wieku nadal pracuje nad kolejnymi. Piękną oprawę muzyczną zapewniły Panie: Justyna Sromicki – skrzypce i Tamara Chitadze – piano.



Pierwszy osąd

Po zwiedzeniu wystawy grono międzynarodowych gości spotkało się przy własnoręcznie przygotowanych kanapkach i lampce wina w pomieszczeniach zamku na bardzo interesujących rozmowach i dyskusjach na bieżące tematy dotyczące Polski i Polonii. Szkoda, że ten bardzo ciekawy wieczór musiał się zakończyć. Następnego dnia członkowie „Korony” wraz z K. G. Elżbietą Sobótką i K. P. Anetą Berdyś spotkali się na śniadaniu w Sevelen w domu członków Klubu Polskiego „Korona” mieszkających na stałe w Szwajcarii. Po południu całe towarzystwo z żalem rozjechało się do swoich domów.

Andrzej Schweiger  
Prezes Klubu Polskiego „Korona”

Kalendarz Polonijny:  
[www.kongres.org/kalendarz.htm](http://www.kongres.org/kalendarz.htm)  
Robisz imprezę? Przyślij informacje

Polonia.org [www.polonia.org](http://www.polonia.org) [www.glos-online.de](http://www.glos-online.de)  
Swiata Instytucje i Organizacje Polonijne